

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Ирбейского района

МБОУ Николаевская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

педсовет №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. по УР

Алексеева Т.В.
Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Толстова Е.С.
№ приказа 03-02-75
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«В ритме танца» на 2023-2025 года**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

д. Николаевка 2023 год

Пояснительная записка

Танец - это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновению нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец - откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют

выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия внеурочной деятельности общекультурной, творческой и эстетической направленности – танцевального кружка.

Актуальность

Программа направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой, современной хореографии, гимнастики, а также включает набор интегрированных дисциплин. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, а так же в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря

2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл. 10, ст. 34 Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, п. 1/22);
- развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Связь программы с уже существующими по данному направлению состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец (джаз-модерн).

Синтез разных направлений деятельности позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента

детей, а также на развитие их сценической культуры. Это и является концептуальной идеей программы.

Адресат программы – дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы -2 года.

Базовый уровень

Цель: создание условий для развития духовно-нравственных и физических качества ребенка, его творческих способностей средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие

:

- научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- изучить различные виды танцев и их исполнительские закономерности;
- формировать устойчивый интерес воспитанников к хореографии;
 - познакомить детей с основными направлениями и видами хореографии;
 - научить самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоретическими знаниями;
- освоить терминологию и последовательность экзерсиса.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма;
- учить анализировать и находить ошибки, как в своем исполнении танцев, так и в исполнении других исполнителей;
- способствовать формированию гармонически развитого тела, правильной осанки, координации движения;
- развивать внимание и танцевальную память;
- способствовать снятию зажимов и раскрепощению личности, развивать уверенность в себе;
- развивать навыки нестандартного мышления;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- обогащать познания в хореографии через знакомство с выдающимися исполнителями в этой области.

Воспитательные:

- воспитывать сознательное отношение к труду, дисциплине, организованности;
- воспитать ответственное отношение к своему здоровью;
- воспитать интерес к танцам;
- прививать интерес и потребность к регулярным занятиям, аккуратность и

старательность;

- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувства коллективизма, ответственности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм;
- раскрывать и совершенствовать артистизм и выразительность;
- нарабатывать репертуар в традициях коллектива;
- сформировать мотивацию на продолжение обучения хореографии.

Углубленный уровень

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков классической, народной хореографии. Повышение исполнительского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать знания профессиональной терминологии;
- обучить комплексу специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств (экзерсисы различных стилей: классический, народный);
- овладеть основами композиционного построения танца;
- совершенствовать технику исполнения различных вращений, drobных выстукиваний;
- совершенствовать технику исполнения различных присядок и хлопучек, трюков (мальчики);
- совершенствовать навыки сценической исполнительской культуры, артистичности, эмоциональной выразительности;
- владеть правилами безопасности при выполнении упражнений;
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

Развивающие:

- совершенствовать навык работы в коллективе, согласовывать свои действия с другими участниками номера;
- уметь видеть и исправлять ошибки при выполнении танцевальных комбинаций;

- оказывать помощь и сотрудничество;
- осуществлять контроль и оценку своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- владеть умением поиска нужной информации, её анализом и применением её на практике;
- совершенствовать сценическое и актерское мастерство;
- уметь сочинять танцевальные комбинации, импровизировать;
- участвовать в конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- способность сознавать собственные обязанности и права, соблюдать их, уважать права ближнего;
- сформировать навык к самостоятельности в разучивании комбинаций и партий танца;
- коммуникабельность;
- сформировать необходимость в высокой познавательной активности;
- сформировать уважительное отношение к традициям своего и других народов;
- сформировать способность преодолевать трудности в сложных ситуациях, способность к самоконтролю;
- мотивировать на участие в концертной и конкурсной деятельности;
- воспитать готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать настойчивость в достижении поставленных целей.

1. Тема первого года обучения (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.): За первый год занятий, дети, которые раньше никогда не занимались танцами научатся выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Также двигаться поскаками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных танцах исполнять знакомые движения. «Разнообразие, красота танца, выразительность движений».

По окончании первого года обучения участники кружка должны чётко выполнять все изучаемые элементы танца, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

2. Тема второго года обучения (с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.):
«Ритмические фантазии».

За второй год занятий выучим позиции ног, рук в танце, элементы разных танцевальных направлений (бальный, народный, самба, рок-н-ролл), несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

Учащиеся, продолжая отрабатывать изученные танцы, знакомятся с хип-хопом, учатся владеть элементами этого танца. В свободных танцах учатся использовать разнообразные движения. Далее совершенствуют исполнительское мастерство: отработку движений, создание выразительных образов.

На проведение танцевального занятия отводится 3 академических часа в неделю.

Обучение в детском коллективе проводится с учетом принципа добровольности и любви к танцу.

• Программа танцевального кружка 2023-2025гг рассчитана на 140 занятий по 40 минут (*1академический час*)

• возраст детей: от 7 до 14 лет

• количество детей: 20 человек

• дни и время занятий:

Четверг – с 19ч.00мин. до 19ч.45мин.

Суббота - с 13ч.00мин. до 13ч.45мин.

Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Количество часов в год		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Разминка, упражнения для развития гибкости.	10		10
1.3	Азбука музыкального движения.	8		8
1.4	Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений	24		24
1.5	Отработка движений, точности, ритма. Работа над синхронностью.	24		24
1.6	Работа над репертуаром.	В течение года		
2.	Сценическое движение.			
2.1	Творческая деятельность.	В течение года		
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	2		2
2.3	Участие в мероприятиях МБОУ Николаевская СОШ	В течение года		
2.4	Участие в фестивалях, мероприятиях района.	В течение года		
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.	1	1	
4.	Организационно-методическая работа			
4.1	Подбор костюмов	В течение года		
4.2	Изучение методической литературы	В течение года		
Итого		70		

Перспективный план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема	Количество часов в год		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Разминка, упражнения для развития гибкости.	10		10
1.3	Повторение изученных танцев.	4		4
1.4	Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений	26		26
1.5	Отработка движений, точности,	26		26

	ритма. Работа над синхронностью.			
1.6	Работа над репертуаром.	В течение года		
2.	Сценическое движение.			
2.1	Творческая деятельность.	В течение года		
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	2		2
2.3	Участие в мероприятиях МБОУ Николаевская СОШ	В течение года		
2.4	Участие в фестивалях, мероприятиях района.	В течение года		
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки.	2	2	
4.	Организационно-методическая работа			
4.1	Подбор, пошив костюмов	В течение года		
4.2	Изучение методической литературы	В течение года		
Итого		70		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2023-2024 учебный год

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности.

Цель: Познакомить участников коллектива с целями и задачами программы предстоящего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, напомнить о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и техники безопасности.

Тема 1.2: Разминка, упражнения для развития гибкости.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, колонка, флэшка с музыкой (детские мелодии).

Тема 1.3:Азбука музыкального движения.

Цель: Научить участников кружка двигаться под музыку и перестраиваться. Привить театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения

Тема 1.4:Разучивание танцевальных движений.Соединение танцевальных движений.

Цель: Изучение движений танца «В ритме танца».

Содержание материала: Особенность танца. Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие прыжки, элементы спортивных движений, перестроение.

Практическая работа: танец «В ритме танца»

Методическое обеспечение: используются произведения эстрадной музыки.

Тема 1.5:Отработка движений, точности, ритма.Работа над синхронностью.

Цель:Добиться четкого исполнения движений танца, синхронности исполнения.

Содержание материала: исполнение отдельных движений танца, связок и целого танца. Работа в группах, развитие умения подстраиваться под ритм и выполнять движения синхронно.

Методическое обеспечение: используется произведение EGO - WillyWilliam.

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, техника исполнения.

Содержание материала: постановка движений танца - «В ритме танца».

Методическое обеспечение: используются произведения эстрадной музыки EGO - WillyWilliam.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

Практическая работа: лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

Практическая работа: кот и мыши, кто скорее? карусель.

Методическое обеспечение: спортивная форма, чешки.

Тема 2.2: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

2024-2025 учебный год

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности.

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Руководитель кружка напоминает участникам коллектива упражнения, изучаемые на прошлых занятиях.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), колонка, флэшка с музыкой.

Тема 1.2: Разминка, упражнения для развития гибкости.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, колонка, флэшка с музыкой (детские мелодии).

Тема 1.3: Повторение изученных танцев.

Цель:Обобщить и закрепить полученные практические навыки и знания.

Содержание материала: Повторение изученных танцев: «Танцевальный микс», «Рок-н-ролл», «Дорога домой», «По камушкам».

Методическое обеспечение: колонка, флэшка с репертуаром, используемый для танца.

Тема 1.4: Разучивание танцевальных движений.Соединение танцевальных движений

Цель: Изучение движений танца

Содержание материала: Сюжет танца. Музыка, стиль, костюмы. Работа по подгруппам. Развитие актерского мастерства, театральных способностей.

Практическая работа: танец

Методическое обеспечение: используются произведения triplex-brigada, песня разбойников из мультфильма «Бременские музыканты».

Тема 1.5: Отработка движений, точности, ритма. Работа над синхронностью.

Цель: Добиться четкого исполнения движений танца, синхронности исполнения.

Содержание материала: исполнение отдельных движений танца, связок и целого танца. Работа в группах, развитие умения подстраиваться под ритм и выполнять движения синхронно.

Методическое обеспечение: используется произведение triplex-brigada, песня разбойников из мультфильма «Бременские музыканты».

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Дружба»

Методическое обеспечение: используются произведения triplex-brigada, песня разбойников из мультфильма «Бременские музыканты».

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море.

Музыкально-танцевальные игры:

Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова.

Методическое обеспечение: спортивная форма, чешки.

Тема 2.2: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, колонка, флэшка с музыкой.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление участников коллектива с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов.

Организация образовательного процесса

Учитывая, что в танцевальный кружок часто принимаются дети без специального отбора, следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Участники коллектива, во время занятий в кружке, должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка выступлений участников кружка на мероприятиях МБОУ Николаевская СОШ

На занятия участники кружка должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве (балетные тапочки) и для мальчиков, и для девочек.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7 – 12 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

Не все дети, занимающиеся в кружке, имеют одинаковые физические способности, музыкальный слух, память, внимание. Поэтому необходимо предусмотреть индивидуальные занятия для участников кружка с учётом их желаний и способностей. Набор в группы проводится добровольно.

При наборе участников кружка учитывается:

1. Желание заниматься в танцевальном коллективе.
2. Способности к овладению техникой танца.

Всё это определяется на первых занятиях. Руководитель отмечает для себя более способных участников, но при этом продолжает поощрять детей, которые пока не проявили себя. Можно разбить группы на подгруппы, но впоследствии соединить их, делая это с психологической точки зрения очень осторожно, чтобы у участника кружка не развился комплекс «я хуже, а ты лучше» и наоборот.

В процессе занятий в кружке используются следующие формы работы:

-теоретические занятия (беседы, викторины, чтение литературы),

Практические занятия: Ежегодно проводятся праздники, праздничные концерты

К мероприятиям воспитательного характера относятся также чаепитие после концертов, участие в постановках детских школьных праздников, а также выступление на конкурсах.

В процессе работы применяются следующие **методы:**

Наглядный метод: усвоение нового материала, познавательная деятельность учащихся зависит от чувственных образов, представлений, которые формируются с помощью наглядных средств.

Показательный метод – это метод показа отдельных элементов танца.

Поисковый метод: обеспечивает самостоятельное решение в выборе элементов танца.

Метод взаимного просвещения; репродуктивный метод используются при закреплении, повторении, обобщении.

Проблемный метод – рождает высокую познавательную активность.

Информационный метод - перед тем, как приступить к занятиям, обучающиеся получают необходимую информацию от руководителя.

Упражнения - все виды упражнений показываются руководителем. Все движения выполняются поочередно.

Знание и использование всех этих методов поможет создать тот танцевальный номер, который хотел руководитель донести до участников кружка.

Требования к методам обучения:

1. Научность метода. Нужно видеть, какие общие конкретные задачи можно разрешить данным методом, какому содержанию он соответствует, каких требует видов деятельности и как их организовать.

2. Направленность метода. Метод должен быть направлен на общее развитие учащихся, на формирование познавательных интересов, мотивов учения, отработку умений и навыков.

3. Доступность метода, его соответствие психолого-педагогическим возможностям участников коллектива.

Формы занятий используются как групповые так и индивидуальные (когда нужно поставить сольный номер или отработать некоторые элементы танца).

Схема занятия.

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Вводная часть.

- орг. момент;
- постановка познавательной задачи;
- расстановка участников кружка в зале;
- разминка.

2. Основная часть.

- повторение домашнего материала;
- подведение итогов группового занятия;
- показ новых элементов танца;
- отработка и закрепление;
- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов.

- анализ и обсуждение работы в группе;
- закрепление материала;
- задание на дом;
- расстановка участников кружка на поклон.

Диагностика достижений участников кружка.

Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Условия реализации программы.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений участниками кружка знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе занятий в кружке использовать различные приёмы для обучения танцам, использовать видео материал, наглядные пособия.

Прогнозирование результатов

Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества участников кружка:

-музыкально - танцевальные,

-физические,

-коммуникативные,

-эмоционально – волевые,

-организаторские,

-творческие,

-познавательные

Музыкально – танцевальные знания:

- знание основ русского фольклора;

- знание позиций ног и положений рук;

- знание манеры исполнения национальных танцев;

Умения: - умение исполнять основные движения народного танца, классического, эстрадного, спортивного;

- уметь поставить рисунок танца.

Развитие физических способностей:

-силы ног,

-пластичности рук,

-гибкости тела,

-эластичности мышц и подвижности суставов.

Участники кружка, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений, которые отражают внутренний мир человека.

Используемые источники

1. Ваганова, А. «Основы классического танца» / А. Ваганова, М.: Искусство, 1963 г.
2. Попова, З.Н. Учимся танцевать / Попова З.Н., Якутск, 2010г.
3. Танцы (народные, эстрадные) // ж-л Танцевальный клондайк, 2007, №2
4. Телегин, А.А. Танцуем джайв и рок-н-ролл. Самоучит. Модных танцев / А.А. Телегин, 2010г.
5. Чибрикова А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова -М.: просвещение, 2000г.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
7. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)